

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID
bellasartes
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO				
Departamento de Diseño e Imagen				
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA				
ASIGNATURA:	PERFORMANCE, ESPACIO Y PERSONAJE			
Módulo	COMPLEMENTARIO			
DATOS BÁSICOS:				
Curso:	Cuarto			
Carácter:	Optativa			
Carga Docente T/P:	6 ECTS: 3/3			
CUATRIMESTRE:	1º		GRUPO/S	A/B
PROFESOR/ES:	Itziar Ruiz Mollá	AULA:	203-S08	TALLER
e-mail:ltziarruiz@art.ucm.es		DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		
		Campus virtual		

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
<i>Estas propuestas prácticas son una orientación programática. El orden para la realización de los trabajos prácticos no corresponde a un orden cronológico, sino a las circunstancias que se originan según las necesidades del alumnado.</i>	
<p><u>Bloque conceptual de trabajo</u></p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 2 semanas</p> <p>TEMA 1. El yo. La emoción como gestora del trabajo creativo performativo. La performance como el arte del proceso. El individuo como centro de la creación. Breve historia de este arte, figuras destacadas y corrientes relevantes.</p>	<p><u>Ejercicios prácticos previstos:</u></p> <p>PROPUESTA Trabajo práctico :</p> <p>Diario de los miedos</p> <p>Acción sobre el amor</p> <p>Acción poética en el entorno social cercano, barrios, comunidades sociales, centro educativo, etc. Se desarrollará la interacción con el otro ofreciéndole una oportunidad a la reflexión en torno a cómo vivimos los no_lugares y sus contenidos afectivos en sociedad.</p> <p>Práctica sobre conceptualización sensorial en torno a la ceguera y la percepción del espacio físico así como la articulación de una imagen mental de la realidad.</p>

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
<p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas</p> <p>TEMA 2. La palabra y su poder comunicador. Artista / performer, espectador, aspectos comunicativos de el arte de acción.</p> <p>TEMA 3. El cuerpo como vehículo. La conciencia corporal, expresión corporal y escucha interna. Conceptualización de la experiencia física del entorno. Materialización espacio temporal.</p> <p>TEMA 4. El cuerpo y el espacio habitado.</p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 2 semanas</p> <p>TEMA 5. De el tacto al movimiento. De la emoción al gesto. Del gesto al movimiento corporal.</p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 2 semanas</p> <p>TEMA 6. El gesto gráfico del cuerpo. TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas</p> <p>TEMA 7. El carácter expresivo del entorno y la función social del artista de la performance.</p>	<p>Realización de una acción externa en torno a la palabra escrita.</p> <p>Experiencia en el aula sobre expresión corporal. Relax y tensión corporal, percepción de los órganos estereoceptores. La escucha consciente, yoga nidra guiado.</p> <p>Trabajo en torno al tacto realizando un mapa corporal personal de las diferentes áreas del cuerpo dónde establecemos normas y/o barreras, limitaciones en la comunicación interpersonal. Reflexión activa en torno al tema.</p> <p>Practicas en grupo sobre el ruido y el silencio, sobre la necesidad del grupo y la soledad en el espacio.</p> <p>Practica corporal sobre el andar, performance en el espacio de la facultad en silencio, trabajando con la dirección, el ritmo y la agrupación en el andar. Al interrumpir el deambular normal de las usuarios del espacio se proponer la reflexión activa en torno a los usos del espacio y la finalidad del recorrido que realizamos en él.</p> <p>Acciones performáticas en el espacio de la facultad trabajando sobre el silencio y el estatismo con el fin de accionar la respuesta y reacción de los otros.</p> <p>Ejercicios en torno a la gráfica del movimiento del cuerpo. El gesto del cuerpo respondiendo a diferentes estados emocionales. Se analizará el gesto gráfico en torno al dibujo. Gráficos sobre el sonido interno del cuerpo, el sonido exterior y el silencio.</p> <p>Performance grupal para poner en práctica todas las herramientas aprendidas en el resto de ejercicios desde el inicio de la asignatura.</p> <p>Performance final individual sobre tema libre donde se establezca un orden programático de la acción, rigor discursivo, secuencia temporal guionizada, y desarrollo estético justificado.</p>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<p>FEBRERO // JUNIO // ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</p>	<p>Recuperación septiembre: Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre. Así como un examen teórico.</p>
	<p>Se realizará una evaluación continua a través del</p>

seguimiento de los trabajos en el aula, la exposición de los trabajos autónomos del alumno, el proceso de aprendizaje, la adquisición de competencias y conocimientos, las tutorías y los resultados obtenidos.

DOC I: PROGRAMACIÓN ASIGNATURA

<p>Trabajo autónomo del alumno: 10%</p> <p>Exposición en el aula de los proyectos: 20%</p> <p>Asistencia a clase: 10%</p> <p>Proyectos realizados: 60%</p>	<p><i>Sin la realización, en las clases presenciales, de los ejercicios propuestos (mínimo de un 60% de los mismos) no será posible superar la asignatura. Por lo tanto la asistencia es obligatoria y no se puede gestionar la asignatura sólo con el trabajo autónomo del alumno.</i></p>
<ul style="list-style-type: none">• NOTA IMPORTANTE: Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas.• (*A+B+C+D: Seleccionados por su calidad del mínimo realizado (70%) necesario para aprobar la asignatura).• Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos.• Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados.• Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.	